

马来西亚华文独中高中统一考试 **美术赏析** 考试大纲

(2026年)

I 考试性质

高中统考美术赏析考试，目的在评定高中生完成三年高中美术赏析课程之后的美术知识与审美能力水平，评定结果可作为考生升学或就业方向的参考。

II 考试目标

1. 知识与观察能力
 - 1.1 了解美术的分类、美术的重要知识包括艺术家、主要作品、风格流派、时代、题材、技法、创作形式及媒介
 - 1.2 认识重要的艺术家，了解他们的身平及其的作品、思想与创作理念
 - 1.3 了解美术史的进程，包括宗教、政治、地理及社会因素如何影响视觉艺术的发展
 - 1.4 观察自然美与艺术作品之美，了解两者的关系与差异
2. 技能与表现能力
 - 2.1 以语言、文字及图表描述及分析美术作品的色彩、构图、形式、技法等视觉感受及外在表现形式
 - 2.2 以语言、文字及图表分析及判断美术作品的媒介语言、创作理念、内容等深层艺术内涵
 - 2.3 了解如何分辨、分类、判断不同美术风格、媒介、类型及题材等美术特点
 - 2.4 从美术作品欣赏的角度评述自身对审美的见解
3. 综合与探索能力
 - 3.1 将观察及欣赏的艺术家技法融入自身的作品
 - 3.2 加强自身的审美能力以探索美术创作的内涵
 - 3.3 探索艺术的可能，从已知的艺术形式中综合自身理念，丰富创作内容

III 试卷结构

本科试卷共分两份

试卷一：选择题（40%）..... 作答时间：1 小时

美术赏析导论	4 题
建筑、雕塑与其他艺术	14 题
绘画与书	22 题
40 题全答。	

试卷二：作答题（60%）..... 作答时间：1 小时 30 分钟

甲组：必答题（40%）	
美术赏析导论	1 题
建筑、雕塑与其他艺术	1 题
绘画与书法	2 题
4 题全答。	

乙组：选答题（20%）	
建筑、雕塑与其他艺术	2 题选答 1 题
绘画与书法	2 题选答 1 题

IV 考试内容

1. 美术赏析导论

内容主题	知识内容
1.1 美术赏析的要素	1.1.1 艺术家 1.1.2 艺术品 1.1.3 观赏者 1.1.4 情境
1.2 美术赏析的性质	1.2.1 美术赏析的愉悦感 1.2.2 美术赏析的直觉性 1.2.3 美术赏析的再创造
1.3 美术赏析的价值	1.3.1 美术赏析对于审美能力的培养 1.3.2 美术赏析对于生命意义的领悟 1.3.3 美术赏析对于反思能力的提升 1.3.4 美术赏析对性情的陶养
1.4 美术赏析的层次	1.4.1 感官的审美愉悦 1.4.2 情感的体验 1.4.3 理性的超越
1.5 各种美术品的赏析	1.5.1 绘画 1.5.2 雕塑 1.5.3 建筑 1.5.4 书法 1.5.5 摄影 1.5.6 设计作品

2. 建筑、雕塑与其他艺术

内容主题	知识内容
2.1 古代建筑	2.1.1 美索不达米亚建筑 2.1.2 古埃及建筑 2.1.3 古希腊建筑 2.1.4 希腊化建筑 2.1.5 古罗马建筑 2.1.6 西汉瓦当 2.1.7 罗曼式建筑 2.1.8 哥德式建筑
2.2 近代建筑	2.2.1 文艺复兴建筑 2.2.2 明代建筑 2.2.3 巴洛克建筑 2.2.4 洛可可建筑 2.2.5 新艺术建筑
2.3 现代建筑	2.3.1 包豪斯建筑 2.3.2 现代建筑 2.3.3 白色派 2.3.4 理性建筑
内容主题	知识内容

2.4 当代建筑	2.4.1 后现代建筑 2.4.2 高技派建筑 2.4.3 解构主义建筑
2.5 陶器	2.5.1 仰韶文化陶器 2.5.2 龙山文化陶器 2.5.3 周代陶器 2.5.4 古希腊陶器
2.6 瓷器	2.6.1 宋代瓷器
2.7 青铜器	2.7.1 夏朝青铜器 2.7.2 商代青铜器 2.7.3 周代青铜器 2.7.4 西汉青铜器 2.7.5 东汉青铜雕塑
2.8 玉器	2.8.1 周代玉器
2.9 漆器	2.9.1 战国漆器 2.9.2 西汉漆器
2.10 雕像	2.10.1 美索不达米亚雕像 2.10.2 古埃及雕塑 2.10.3 古希腊雕像 2.10.4 秦代俑 2.10.5 西汉象生 2.10.6 希腊化雕像 2.10.7 东汉俑 2.10.8 古罗马雕像 2.10.9 五胡十六国佛像 2.10.10 南北朝佛像 2.10.11 唐代雕塑 2.10.12 文艺复兴雕塑 2.10.13 风格主义雕塑 2.10.14 巴洛克雕塑 2.10.15 古典雕塑 2.10.16 十九世纪雕塑 2.10.17 二十世纪雕塑 2.10.18 最低限雕塑
2.11 表现艺术的新形式	2.11.1 观念艺术 2.11.2 地景艺术 2.11.3 贫穷艺术 2.11.4 偶发艺术 2.11.5 行为艺术 2.11.6 录影艺术 2.11.7 摄影

3.绘画与书法

内容主题	知识内容
3.1 古代壁画	3.1.1 洞穴绘画 3.1.2 古埃及壁画 3.1.3 古希腊绘画 3.1.4 罗马壁画 3.1.5 东汉墓室壁画 3.1.6 罗马镶嵌画
3.2 早期中国绘画	3.2.1 西汉帛画
3.3 东晋、南北朝绘画	3.3.1 东晋人物画 3.3.2 南北朝人物画 3.3.3 南北朝山水画 3.3.4 南北朝画像砖
3.4 隋唐绘画	3.4.1 隋代人物画 3.4.2 唐代人物画 3.4.3 唐代壁画 3.4.4 唐代山水画 3.4.5 唐代花鸟画 3.4.6 唐代动物画
3.5 五代绘画	3.5.1 五代山水画 3.5.2 五代花鸟画 3.5.3 五代人物画 3.5.4 五代界画
3.6 宋金绘画	3.6.1 北宋山水画 3.6.2 北宋花鸟画 3.6.3 北宋人物画（道释） 3.6.4 北宋宋人物画（风俗） 3.6.5 南宋山水画 3.6.6 南宋花鸟画 3.6.7 南宋人物画 3.6.8 金代壁画
3.7 元代绘画	3.7.1 元代综合类绘画 3.7.2 元代山水画 3.7.3 元代花鸟画 3.7.4 元代人物画
3.8 明、清绘画	3.8.1 明代院派 3.8.2 明代浙派 3.8.3 吴门画派 3.8.4 明代写意花鸟 3.8.5 明代松江派 3.8.6 明末人物画 3.8.7 波臣派 3.8.8 南陈北崔 3.8.9 武林派 3.8.10 清初六家 3.8.11 清初四僧 3.8.12 扬州八怪 3.8.13 清代外国画家 3.8.14 海派
内容主题	知识内容

<p>3.9 文艺复兴至十九世纪西方绘画</p>	<p>3.9.1 文艺复兴初期 3.9.2 文艺复兴中期 3.9.3 高度文艺复兴 3.9.4 佛罗伦斯画派 3.9.5 威尼斯画派 3.9.6 北方文艺复兴 3.9.7 风格主义 3.9.8 意大利学院 3.9.9 古典的绘画 3.9.10 巴洛克 3.9.11 荷兰绘画 3.9.12 洛可可 3.9.13 英国画家 3.9.14 十八世纪风俗画家 3.9.15 新古典主义 3.9.16 英国风景画 3.9.17 浪漫主义 3.9.18 写实主义 3.9.19 日本浮世绘 3.9.20 印象主义 3.9.21 美国画家 3.9.22 新印象主义 3.9.23 后印象主义 3.9.24 象征主义 3.9.25 艺术与手工艺运动 3.9.26 新艺术 3.9.27 前拉斐尔兄弟会</p>
<p>3.10 二十世纪绘画</p>	<p>3.10.1 梦幻绘画的先驱 3.10.2 走向表现主义 3.10.3 那比派 3.10.4 巴黎派 3.10.5 表现主义 3.10.6 桥派 3.10.7 蓝骑士 3.10.8 野兽主义 3.10.9 立体主义 3.10.10 奥菲主义 3.10.11 达达主义 3.10.12 未来主义 3.10.13 风格派 3.10.14 至上主义 3.10.15 形而上画派 3.10.16 墨西哥壁画 3.10.17 现代中国绘画 3.10.18 新客观主义 3.10.19 超现实主义 3.10.20 包豪斯</p>
<p>二级内容主题</p>	<p>知识内容</p>

	3.10.21 近代中国绘画 3.10.22 抽象表现主义 3.10.23 绘画性抽象以后的抽象 3.10.24 新达达 3.10.25 普普艺术 3.10.26 英国普普 3.10.27 其他画家 3.10.28 空间主义 3.10.29 不定形艺术 3.10.30 材料试验 3.10.31 欧普艺术 3.10.32 德国新表现主义 3.10.33 意大利超前卫艺术
3.11 马来西亚美术	3.11.1 马来西来绘画 3.11.2 新加坡先驱画家 3.11.3 马来西亚先驱画家 3.11.4 留学海外画家 3.11.5 马来西亚抽象表现主义 3.11.6 结构派兴起 3.11.7 南洋美专校友 3.11.8 留学台湾的画家 3.11.9 本地艺术学院的成立于其贡献
3.12 古代书法	3.12.1 商代书法 3.12.2 周代书法 3.12.3 战国书法 3.12.4 秦代书法 3.12.5 西汉书法
3.13 魏晋南北朝书法	3.13.1 东汉书法 3.13.2 西晋书法 3.13.3 东晋书法 3.13.4 南北朝书法
3.14 隋唐五代宋书法	3.14.1 隋代书法 3.14.2 唐代书法 3.14.3 五代书法 3.14.4 宋代书法
3.15 元明清书法	3.15.1 元代书法 3.15.2 明代书法 3.15.3 清代书法